

BUDAPEST I. KERÜLETI **KOSZTOLÁNYI DEZSŐ GIMNÁZIUM**

1012 BUDAPEST, ATTILA ÚT 135. TEL./FAX: 375-2282

OM azonosító: 035344

Honlap: www.kosztolanyigimnazium.hu

E-mail: titkarsag@kosztolanyigimnazium.hu

2016/2017

Tantárgy: Magyar irodalom

Osztály: 8. a és 8.b

A vizsga leírása

A vizsga részei: írásbeli és szóbeli

Írásbeli vizsga

I. félév

szövegalkotás: anyaga, témakörei azonosak a szóbelinél felsoroltakkal, ideje: 60 perc

II. félév

szövegalkotás: anyaga, témakörei azonosak a szóbelinél felsoroltakkal, ideje: 60 perc

Szóbeli vizsga témakörei

I. félév

1. Új művészeti törekvések a XIX-XX. sz. fordulóján/avantgard, impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus/
2. A Nyugat c. folyóirat jelentősége/célja, szerkesztői, nemzedékei/
3. Ady Endre fontosabb életrajzi adatai, Új Versek, szimbolista látásmódja tájleíró költészetében, hazafias verseiben, "halálverseiben"
4. Móricz Zsigmond realizmusa elbeszélési alapján/Hét krajcár, Tragédia
5. Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig
/a regény önéletrajzi jellege, cselekmény, szereplők, jellemek, mondanivaló/

Memoriterek

Ady Endre: Góg és Magóg..., A magyar Ugaron, Parisban járt az Ősz, Lédával a bálban

II. félév

1. Babits Mihály jelentősége, Messze, messze... című költeményének elemzése/a nominális stílus
Kosztolányi Dezső: A szegény kisgyermek panaszai (A doktor bácsi, Mostan színes tintákról álmodom), versciklus, szinesztézia
2. Kosztolányi Dezső novellái: A kulcs, Tükörponty/tér, idő, cselekmény, lélekábrázolás/
3. Juhász Gyula és Tóth Árpád impresszionista látásmódja
Juhász Gyula: Tiszai csönd, Magyar táj, magyar ecsettel, Tóth Árpád: Körúti hajnal c. versek alapján
/impresszionizmus, szinesztézia, szóképek szerepe/
4. Radnóti Miklós tragikus sorsa, vallomás a hazaszeretetről/Nem tudhatom..., Hetedik ecloga, Razglednyicák
5. József Attila: Curriculum vitae/részletek, Tiszta szívvel, Születésnapomra/verselemzés

Memoriterek

Tóth Árpád: Körúti hajnal, Juhász Gyula: Tiszai csönd, Milyen volt..., József Attila: Tiszta szívvel, Radnóti Miklós: Nem tudhatom...

Budapest, 2016. szeptember 1.